

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

WORSHIP AND WORSHIP LEADING

WORKSHOP - FANDY TANUJAYA & RICHAN SINUR

Fenomena

- Hamba Tuhan tidak terlibat di dalam persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi ibadah.
- Tidak memahami apa peranan, tugas dan fungsinya sebagai Worship Leader.
- Tidak dapat memimpin
- Suara bagus

Fenomena

- Tugas Worship Leader hanya sekedar memilih dua lagu lambat dan 2 lagu cepat
- Memilih lagu pada saat mau ibadah
- Tidak mempersiapkan ibadah dengan baik
- Tidak memikirkan alur ibadah secara keseluruhan
- Tidak mempersiapkan *bridging* antar lagu

GOD'S NARRATIVE/STORY

CREATION

FALL

REDEMPTION

*CONSUMMA-
TION*

**MISSING
WORSHIP**

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

CHRISTIAN WORSHIP & THE STORY OF GOD

GATHERING

LISTENING

COMMUNING

SENDING

**MISSING
WORSHIP**

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

THE CHRISTIAN LITURGY

1. Call to Worship/Gathering Call
2. Purification/Confession
3. Consecration/Ascension/Praise
4. Word/Scripture/Teaching
5. Offering/Thanksgiving
6. Communion/Lord's Supper/Eucharist
7. Blessing/Benediction/Sending Out

THE ROLES OF WORSHIP LEADERS

1. Story-tellers
2. Drama Players/Actors
3. Exemplars

1. STORY-TELLER

“Liturgy conveys understanding of the gospel. Whether one intends it or not, our worship patterns always communicate something.”

- Bryan Chapell, *Christ-centered Worship*

Worship leaders make each part and the overall flow of the liturgy meaningful to the congregations.

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

“If you want to build a ship, don’t drum up people to collect wood and don’t assign them tasks and work, but rather teach them to long for the endless immensity of the sea.”

- Antoine de Saint-Exupéry.

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V



Sir John Everett Millais (1829-96),
The Boyhood of Raleigh

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

1. STORY-TELLER

- Our calling as worship leaders is distinct from the preachers.
- We are not called to know every theological detail, nor to unravel every theological question.
- What we do need is the ability “to step back and keep the whole story in perspective and to know its broad outlines and themes.” – Paul Westermeyer.

1. STORY-TELLER

- Remind the congregation to remember the story of God's redemption through Christ; how God acted in history/**in the past.**
- Help the congregation see the act and the presence of God **in their present lives.**
- Encourage the congregation to anticipate God's act **in the future.**

THE CHRISTIAN YEAR

- Reveals the larger narrative (the story of God).
- Presents the systematic truth of Christ (a systematic theology is unveiled)
- Innately Christocentric (the work of Jesus Christ is explained and celebrated).
- Views time as sacred (all of time is holy).

THE CHRISTIAN YEAR

1. ADVENT
2. CHRISTMAS
3. EPIPHANY
4. LENT
5. EASTER
6. PENTECOST
7. ORDINARY TIME/SEASON AFTER PENTECOST

2. DRAMA PLAYERS/ACTORS

- Role-playing? Play-acting? Pretending? Mere performance? Hypocrisy?
- Just taking a role, rather than becoming transformed into a different kind of person?
- Hypocrite: pretends to be something he/she is not; a dichotomy between one's outer appearance/action and one's inner reality/heart.

2. DRAMA PLAYERS/ACTORS

- The danger of hypocrisy is real.
- The solution is not to give up the theatrical metaphor, but to take it with the utmost seriousness.
- Like good actors, we have to learn **not simply how to play-act a role** but rather ***to become the role we play.***

2. DRAMA PLAYERS/ACTORS

- We become active participants in the drama of God.
- We are inviting others to be actively involved in the drama, not just being mere spectators. We are helping the congregation **to give their best** (in praising, praying, singing, listening, confessing, giving, etc.).
- God is our audience.

2. DRAMA PLAYERS/ACTORS

What is a Performance?

1. EVENT
2. INTERACTION
3. DOUBLENESS: Gap between what someone does and an ideal, model, or remembered version of that same action – a doubleness between the actor and the character.

3. *EXEMPLARS*

“Sebab untuk itulah kamu dipanggil, karena Kristuspun telah menderita untuk kamu dan telah meninggalkan teladan (*hupogrammon*) bagimu, supaya kamu mengikuti jejak-Nya.

1 PETRUS 2:21

3. *EXEMPLARS*

“Jadilah pengikutku (**mimesis; imitators**), sama seperti aku juga menjadi pengikut Kristus.”

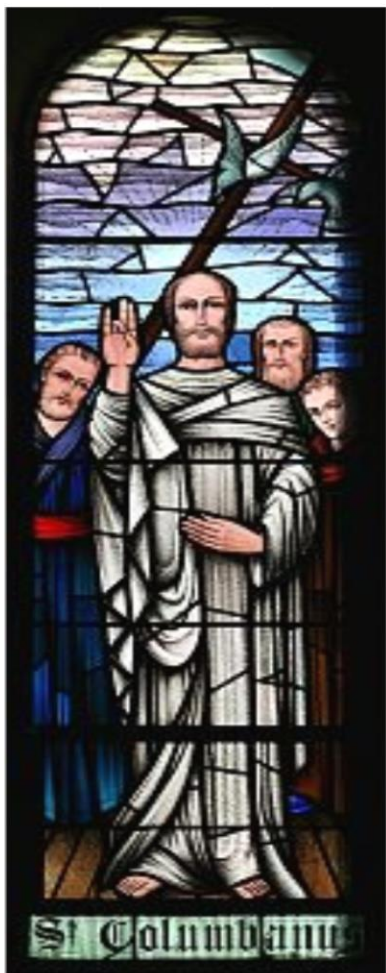
1 Korintus 11:1

“Saudara-saudara, ikutilah teladanku (**mimesis**) dan perhatikanlah mereka, yang hidup sama seperti kami yang menjadi teladanmu.”

Filipi 3:17

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V



MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

QUALIFICATIONS OF WORSHIP LEADERS

- Considering the serious roles of a *worship leader*, usually **the qualifications of a worship leader is made the same as the qualifications of an elder/bishop/pastor** (1 Timothy 3:1-7, Titus 1:6-9).
- Worship of God is not to be entered into flippantly or unadvisedly. The worship leader bring the congregation to face the holiness of God. **So the worship leader himself/herself must be holy.**

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Syarat-syarat bagi penilik jemaat

3:1 Benarlah perkataan ini: "Orang yang menghendaki jabatan penilik jemaat menginginkan pekerjaan yang indah."

3:2 Karena itu penilik jemaat haruslah seorang yang tak bercacat, suami dari satu isteri, dapat menahan diri, bijaksana, sopan, suka memberi tumpangan, cakap mengajar orang,

3:3 bukan peminum, bukan pemaarah melainkan peramah, pendamai, bukan hamba uang, anak-anaknya. 3:5 Jikalau seorang tidak tahu mengepalai keluarga 3:4 seorang kepala keluarga yang baik, disegani dan dihormati oleh ya sendiri, bagaimanakah ia dapat mengurus Jemaat Allah? 3:6

Syarat-syarat bagi penilik jemaat

3:4 seorang kepala keluarga yang baik, disegani dan dihormati oleh anak-anaknya.

3:5 Jikalau seorang tidak tahu mengepalai keluarganya sendiri, bagaimanakah ia dapat mengurus Jemaat Allah?

3:6 Janganlah ia seorang yang baru bertobat, agar jangan ia menjadi sombong dan kena hukuman Iblis.

3:7 Hendaklah ia juga mempunyai nama baik di luar jemaat, agar jangan ia digugat orang dan jatuh ke dalam jerat Iblis. (1 Timotius 3:1-7)

1:6 yakni orang-orang yang tak bercacat, yang mempunyai hanya satu isteri, yang anak-anaknya hidup beriman dan tidak dapat dituduh karena hidup tidak senonoh atau hidup tidak tertib.

1:7 Sebab sebagai pengatur rumah Allah seorang penilik jemaat harus tidak bercacat, tidak angkuh, bukan pemberang, bukan peminum, bukan pamarah, tidak serakah,

1:8 melainkan suka memberi tumpangan, suka akan yang baik, bijaksana, adil, saleh, dapat menguasai diri

1:9 dan berpegang kepada perkataan yang benar, yang sesuai dengan ajaran yang sehat, supaya ia sanggup menasihati orang berdasarkan ajaran itu dan sanggup meyakinkan penentang-penentangannya. (Titus 1:6-9)

QUALIFICATIONS OF WORSHIP LEADERS

MY HEART: WHAT DO I LOVE?

MY MIND: WHAT DO I BELIEVE?

MY HANDS: WHAT DO I PRACTICE?

MY LIFE: WHAT DO I MODEL?

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

QUALIFICATIONS OF WORSHIP LEADERS

- Orang yang sudah lahir baru dan bertumbuh
- Memiliki kepemimpinan rohani
- Dapat memimpin jemaat, memiliki keterampilan memimpin
- Memiliki keteladanan, sehingga perkataannya dapat diikuti dan memiliki kuasa

QUALIFICATIONS OF WORSHIP LEADERS

- Memiliki kemampuan berkomunikasi
- Mengerti dasar-dasar musik
- Dapat bernyanyi dengan baik
- Berpakaian yang rapih
- Bersikap dengan sopan
-

Tahapan Pelaksanaan Ibadah

I. Persiapan

II. Pelaksanaan

III. Evaluasi

PERSIAPAN

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Mempersiapkan sebuah Liturgi

1. Apa tema/topik khotbah yang akan dibawakan pembicara
2. Apa tujuan yang diharapkan
3. Andaikan sebuah drama di mana penekanan setiap babakanya?
4. Dalam setiap babak itu, lagu apa yang bisa dimasukkan? Mengapa? Apa yang bisa dipelajari dari lagu itu?

Memilih Lagu

A. Pilih lagu yang sesuai dengan tujuan yang hendak di capai

- Jenis lagu: pengagungan, pujian sukacita, komitmen, persembahan
- Tempo lagu: cepat atau lambat
- Style lagu: pop rock, samba, beat,

Memilih Lagu

B. Perhatikan lirik lagu

- Kualitas lirik: nilai pengajaran, Doktrin, Konsep teologis
- Bahasa mudah dipahami

C. Jangan hanya satu jenis lagu, Misalnya hanya lagu lambat/hanya lagu cepat

Memilih Lagu

- D. Tingkat kesulitan lagu: apakah banyak nada-nada minor
- E. Perhatikan Range lagu – menentukan nada dasar
- F. Jika teks lagu tidak sesuai dengan pengajaran
 - Ganti kalimat yang tidak sesuai tersebut
 - Ganti lagu

Contoh Lagu

Hidupmu Berharga:

HIDUPMU BERTHARGA BAGI ALLAH

TIADA YANG TAK BERKENAN DI HADAPAN-NYA

DIA CIPTAKAN KAU S'TURUT GAMBAR-NYA

SUNGGUH BERTHARGA HIDUP-MU BAGI DIA

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Contoh Lagu

Bagi-Mu Pujian:

MENDEKAT PADA-MU

KU MAU SENTUH HATI-MU

BIAR KU MELIHAT KEMULIAAN
YANG KAU SEDIAKAN BAGIKU

Dapat diganti dengan:

TUHAN SENTUH HATIKU

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Contoh Lagu

Betapa Ku Bersyukur:

Syukur, ku bersyukur kepadaMu

Puji, kupuji agung namaMu

Sembah, kusembah kesucian-Mu

Aku ada s`bagaimana,

Aku ada hanya anug`rahMu

Dapat diganti dengan:

Sembah, kusembah Allah yang Suci

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Lagu Baru

- A. Dalam satu kali ibadah, sebaiknya hanya ada satu lagu baru.
- B. Dapat dilatih pada saat ibadah belum dimulai (pra-ibadah).
- C. Worship Leader, singer dan pemain music harus menguasai lagu baru tersebut

Memilih Ayat

A. Sesuaikan dengan tema

B. Bedakan tujuan dari ayat:

- Ayat Panggilan Ibadah
- Bacaan Mazmur/Bertanggapan
- Ayat pengakuan dosa
- Ayat petunjuk hidup baru
- Ayat pengutusan

Latihan

- A. Menentukan waktu latihan: minimal 2 kali latihan sebelum ibadah
- B. Menyepakati soal tanda-tanda pengulangan, masuk, ending, modulasi, bridge, singkopasi.

Ada tujuh tanda yang umum dalam memimpin pujian:

- Satu jari yaitu jari telunjuk = lagu dimulai dari awal
- Dua jari (jari telunjuk dan tengah) = lagu dinyanyikan dari bagian reff-nya
- Tiga jari (Jari tengah, manis dan kelingking) = Diulang bagian ending-nya/akhir lagu

Ada tujuh tanda yang umum dalam memimpin pujian:

- Tangan dikepal = lagu berhenti
- Jempol ke atas = modulasi
- Jempol ke bawah atau jari kelingking ke bawah = nada dasarnya diturunkan
- Jempol ke atas dan jari kelingking ke bawah = Bridge, atau lanjut ke lagu berikutnya apabila Medley.

Latihan

C. Rencanakan dengan terperinci

- Pengulangan lagu: depan, tengah, reff, diulang berapa kali
- Intro berapa bar
- Modulasi berapa kali, 1 nada atau $\frac{1}{2}$ nada
- Tentukan nada dasar

Nada Dasar Lagu

- Menentukan Nada dasar bukan berdasarkan nada dari Worship Leader
- Nada dasar ditentukan dari nada rata-rata yang dapat dijangkau jemaat
- Tidak terlalu tinggi dan tidak terlalu rendah
- Nada tertinggi yang umum dinyanyikan adalah nada D/E
- Nada terendah F/G

Latihan

- C. Rencanakan dengan terperinci
- Apakah pakai interlude atau tidak
 - Apakah ada perbedaan bagian awal, tengah, dan reffrainnya. Misalnya, bagian awal akustik/hanya piano, ending acapella.

Contoh

God and God Alone

- Bait I – Piano & String
- Refrain – Piano, String, & drum
- Bait II – modulasi $\frac{1}{2}$ nada (Piano, String, & drum)
- Refrain – Piano, String, Timpani, & drum
- Refrain – Modulasi 1 Nada (Piano, String, & drum)
- Ending – 2 kali

Latihan

D. Samanya Akord Lagu semua pemain musik

- [*http://suaranafiri.giii-japan.org/*](http://suaranafiri.giii-japan.org/)
- [*http://www.penyembah.com/lagu/*](http://www.penyembah.com/lagu/)
- [*www.chord.jackyrusly.web.id/*](http://www.chord.jackyrusly.web.id/)
- [*https://tabs.ultimate-guitar.com/m/misc_praise_songs/*](https://tabs.ultimate-guitar.com/m/misc_praise_songs/)

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

HOLY HOLY HOLY CHOR

https://tabs.ultimate-guitar.com/m/misc_praise_songs/holy_holy_holy_crd.htm

Holy Holy Holy Chords [version 1](#)

by [Misc Praise Songs](#)

★★★★★ x 76
5 comments
268,922 views

add to favorites
launch autoscroll
font size
transpose
simplify chords
display chords
guitar tuner

Author [micoaw 231](#)
Tuning [E A D G B E](#)
Holy, Holy, Holy

[Verse 1]

G [Em](#) D G C G
Holy, holy, holy! Lord God Almighty!
D [Em](#) D G D A D D7
Early in the morning our song shall rise to Thee;
G [Em](#) D G C G
Holy, holy, holy! Merciful and mighty!
Em G G C Em C D G
God in three Persons, blessed Trinity!

[Verse 2]

G [Em](#) D G C G
Holy, holy, holy! All the saints adore Thee,
D [Em](#) D G D A D D7
Casting down their golden crowns around the glassy sea;
G [Em](#) D G C G
Cherubim and seraphim falling down before Thee,
Em G G C Em C D G
Who wert and art and evermore shalt be.

[Verse 3]

G [Em](#) D G C G
Holy, holy, holy! Though the darkness hide Thee,
D [Em](#) D G D A D D7
Though the eye of sinful man Thy glory may not see,
G [Em](#) D G C G
Only Thou art holy: there is none beside Thee,

10:14
21/05/2017

MISSING WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

suaranafiri.com - Suci Suci Suci

suaranafiri.giii-japan.org/song/index/107

suaranafiri.com
SEGALA KEMULIAAN HANYA BAGI TUHAN

Pencarian Lagu

Judul & Lirik Aw **cari**

Account

- Login
- Forum

Indeks Lagu

A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	X
Y	Z						

Kunci Dasar

A	Bb	B	C	C#	D	Eb	E
F	F#	G	Ab				

Materi Musik

- Akor Gitar (Aplet Java)
- Daftar Akor
- Daftar Tangga Nada

Halaman Muka » Suci Suci Suci

- Suci Suci Suci

0 orang menyukai akor lagu ini

Lyric **Bold** **Print** **MIDI** Transpose **C**

Suci Suci Suci
Reginald Heber, John Bacchus Dykes
Key: C

C Am G C F C
Holy, holy, ho-ly, Lord God Almighty
G C G Am G D G G7
Early in the mor-ning our song shall rise to Thee
C Am G C F C
Holy, holy, ho-ly, merciful and mighty
Am Am/G F C C/Bb Dm G C
God in three persons, blessed Trinity

Holy, holy, holy, all the saints adore Thee
Casting down their golden crowns around the glassy sea
Cherubim and seraphim, falling down before Thee
Which, wert and art and ever more shall be

Holy, holy, holy, though the darkness hide Thee
Though the eye of sinful men Thy Glory may not see
Only Thou art holy, there is none beside Thee
Perfect in power, in love and purity

Holy, holy, holy, Lord God Almighty
All Thy works shall praise Thy Name in earth and sky and sea
Holy, holy, holy, merciful and mighty
God in three persons, blessed Trinity


MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Above All (Michael W. Smith) x

Secure | https://www.chord.jackyrusly.web.id/above-all-michael-w-smith/

Above All (Michael W. Smith)



Jacky Rusly
May 13, 2017
A

CETAK

UNDUH PDF

SEMBUNYIKAN CHORD

Gitar

Ab A A# Bb B C C# Db D D# Eb E F F# Gb G G#

Chord Above All (Michael W. Smith)
Tempo : 72
4/4

Verse :

Above All Powers
D# F
Bb Bb/D
Above All Kings
D#
Above All Nature
F Bb F/A
And All Created Things
Gm
Above All Wisdom
F D# Bb/D
And All The Ways Of Man
Cm

JRChord
70 likes
Like Page
chord.jackyrusly.web.id
Share

Jacky Rusly
Follow
73 followers

DAFTAR LAGU

- Judul Lagu Berawal Dari Huruf A
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf B
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf C
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf D
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf E
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf F
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf G
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf H
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf I
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf J
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf K
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf L
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf M
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf N
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf O
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf P
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf Q
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf R
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf S
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf T
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf U
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf V
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf W
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf X
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf Y
- Judul Lagu Berawal Dari Huruf Z

Offline

10:18
21/05/2017

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Variasi dalam Nyanyian

A. Medley:

- Fungsinya: mengurangi “*break-break*” di dalam ibadah
- Sebaiknya gabungkan lagu yang genrenya sama
- Lagu yang digabung sebaiknya memiliki nada dasar yang sama, atau satu nada di atas

Variasi dalam Nyanyian

A. Medley:

- Ada kalimat yang menjembatani 2 lagu tersebut.
- Jika tidak sama gendre, tidak ada kalimat yang menjembatani, nada dasar yang terpaut jauh, dapat dibantu dengan *interlude* yang “menjembatani” antar lagu, sehingga ketika berganti lagu jemaat dapat mengikutinya.

Contoh Lagu

Worthy of worship:

Refrain:

You are worthy, Father, Creator.

You are worthy, Saviour, Sustainer

You are worthy, worthy and wonderful;

worthy of worship and praise.

Medley

Praise to the Lord, the Almighty:

Praise to the Lord, the Almighty, the King of creation!

O my soul, praise Him, for He is thy health and salvation!

All ye who hear, now to His temple draw near;

Praise Him in glad adoration.

MISSING
WORSHIP

Contoh Lagu

Trima Sukacita Surga:

Reff:

Haleluya kau ada dalam hatiku
Takkan patah semangatku
Takkan hilang kekuatanku
Haleluya kumau bersorak bagiMu
Sukacita surga nyata penuhiku

Medley

Inilah Saat Bersukacita:

Haleluya, Haleluya
Keluarga Tuhan dipersatukan
Sukacita dalam bait-Nya
Amin, Bersukacita

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Contoh Lagu

Bless The Lord (Taize):

Bless the Lord, my soul,
and bless God's holy name.
Bless the Lord, my soul,
who leads me into life.

Medley

1.000 Reasons

Bless the Lord oh my soul
Oh my soul
Worship His Holy name
Sing like never before
Oh my soul
I'll worship Your Holy name

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Variasi dalam Nyanyian

B. Modulasi:

- Fungsi: membangun suasana, variasi agar tidak monoton.
- Perhatikan karakteristik lagu: (range jauh, mayoritas nada lagu semuanya di nada tinggi)
- Perhatikan akord transisi untuk modulasi

Variasi dalam Nyanyian

B. Modulasi:

- Jika nada akhir sebelum modulasi pada nada D/E, sebaiknya lagu tersebut tidak di modulasi lagi atau naik hanya setengah nada.
- Tidak semua lagu dapat dimodulasi.

Variasi dalam Nyanyian

C. Aransemen:

Bagian awal

- Musik tidak terlalu full: akustik, piano
- Setelah pengulangan kedua music lebih full
- Jika ada modulasi, sebaiknya tempo dapat di tambah

Variasi dalam Nyanyian

B. Aransemen:

Bagian refrain

- Dinyanyikan dengan tanpa music (dibagian awal)
- Hanya tepuk tangan saja
- Sebahagian tanpa musik, sebahagian lagi pakai musik
- Menggunakan singkoperasi: Lagu, Musik atau musik dan lagu

Variasi dalam Nyanyian

B. Aransemen:

Bagian akhir/ending

- Dinyanyikan dengan acapella
- Pengulangan kalimat terakhir
- Kalimat awal dan akhir
- Fade out

Contoh Lagu

Range Jauh:

Tiada Spertimu

AnugerahMu kepadaku tak pernah berubah
Perbuatan-Mu terlukiskan di dalam hatiku
Tercengang ku dibuat-Mu ku kagum pada-Mu
Tak ada hal di hidupku yang luput dari-Mu

Refrain:

S'gala puji s'gala hormat
Seg'nap hatiku menyembah-Mu
Terimalah seg'nap hidupku
S'bagai persembahan yang hidup

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Pembuatan Slide

A. Pemenggalan kata dalam lagu

Contoh yang Salah:

*Bila kulihat bintang gemerlapan dan bunyi
guruh riuh kudengar, Ya Tuhanku, tak putus
aku heran, melihat ciptaan-Mu yang besar*

Pembuatan Slide

A. Pemenggalan kata dalam lagu

Contoh yang Benar:

*Bila kulihat bintang gemerlapan,
dan bunyi guruh riuh kudengar;
Ya Tuhanku, tak putus aku heran,
melihat ciptaan-Mu yang besar*

Pembuatan Slide

B. Perhatikan kata yang menunjuk kepada Tuhan:
-Mu, -Nya, Tuhan, Allah, Lord/lords, God/gods

- *Ya Tuhanku – ya tuhanku*
- *ciptaan-Mu – ciptaan-mu*
- *Allah sumber kuatku – allah sumber kuatku*

Pembuatan Slide

- C. Jika ada variasi dinyanyikan berdasarkan gender (laki-laki/perempuan) dapat dibantu lewat slide.
- D. Memilih Background teks sesuai dengan teks lagu

Kalimat Pengantar Lagu

- A. Paraphrase lagu yang akan dinyanyikan
- B. Menceritakan sejarah singkat lagu (jika ada)
- C. Membacakan beberapa lirik lagu yang menjadi kalimat kunci dalam lagu tersebut
- D. Menceritakan pengalaman pribadi dari lagu tersebut

Kalimat Pengantar Lagu

- Menuliskan kalimat-kalimat pengantar lagu
- Bukan kotbah mini/curhat
- Kokus utama lagu bukan kalimat-kalimat diluar lagu.
- Tidak Menghakimi

Kalimat Pengantar Lagu

- Jika ada interlude yang cukup panjang sebaiknya disiapkan kalimat yang berhubungan dengan lagu tersebut.
- Hati-hati dengan kalimat ajakan bernyanyi: contoh lagu Sperti Rusa
- Pemenggalan kalimat Ending lagu: contoh lagu – Keluarga Kerajaan Allah

Satu Menit

Short – Sharp – Strong

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

PELAKSANAAN

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Pelaksanaan

A. Bernyanyi:

- Kuasai lagu dengan baik
- Lagu yang dinyanyikan sudah terlebih dahulu berbicara secara khusus kepada Worship Leader, sehingga dapat menyampaikan pesan itu kepada jemaat
- Worship Leader itu bukan soloist

Pelaksanaan

B. Sikap Tubuh

- Jangan terlalu banyak tutup mata
- Berdiri dengan Baik
- Tidak kaku

Pelaksanaan

C. Memiliki kepekaan

- Memperhatikan Waktu
- Peka terhadap jemaat

Pelaksanaan

D. Antisipasi hal-hal yang tidak terduga

- Apabila kesalahan nada dasar
- Salah intro lagu
- Kotbah kepanjangan
- Pengkotbah belum datang
- Pemadaman Listrik
- Alat Musik Rusak

EVALUASI

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V

Evaluasi

- A. Evaluasi Worship Leader
- B. Evaluasi Lagu
- C. Evaluasi Pemain Musik
- D. Evaluasi Sound System
- E. Evaluasi Multimedia
- F. Evaluasi Lighting

Saran Praktis

- Persiapkan ibadah dengan sungguh-sungguh
- Hamba Tuhan harus terlibat di dalam proses persiapan pelaksanaan ibadah.
- Gereja memfasilitasi anak-anak yang bertalenta untuk menyekolahkan/membuka les music di gereja, atau mendatangkan satu pelatih music untuk gereja.
- Latihan vocal bagi para Worship Leader
- Melatih lagu-lagu baru kepada tim ibadah

MISSING
WORSHIP

SIMPOSIUM PELAYANAN KAUM MUDA V